

Załącznik nr 1 – Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia – POTANÓWKI NA GROCHOWSKIEJ

1. Obsługa prób i koncertów letnich organizowanych przez ZAMAWIAJĄCEGO w Pawilonie Koncertowym położonym w Warszawie, ul. Grochowska 272 w ramach zadania pn.: „POTANÓWKI NA GROCHOWSKIEJ” realizowanych w okresie od dnia 12.07.2024 r. do dnia 02.08.2024 r. (zwanymi dalej „Impreza”), z udziałem zespołów instrumentalnych, grup folklorystycznych, zespołów wokalnych, solistów, tancerzy, animatorów wraz z aktywnym udziałem publiczności na widowni Pawilonu Koncertowego.
 - 1.1. Przewidywana liczba **koncertów** – nie więcej niż 4, obejmujących także próby (akustyczne) każdorazowo, bezpośrednio poprzedzające koncert (co najmniej 5 godzin przed koncertem), zwanych dalej **Koncert**.
2. Zamówienie obejmuje w szczególności:
 - 2.1. **Wynajem i instalacja konstrukcji scenicznej** wraz z montażem i demontażem:
 - 2.1.1. montaż kratownicy lub lekkiej konstrukcji opartej na słupach oświetleniowych, z możliwością instalacji sprzętu nagłośnieniowego i oświetleniowego oraz zabudowy horyzontu sceny;
 - 2.2. **Wynajem i instalacja estrady koncertowej z wyposażeniem** wraz z montażem i demontażem:
 - 2.2.1. dostarczenie, montaż i wynajem estrady koncertowej (sceny) wewnątrz Pawilonu Koncertowego
 - 2.2.2. dostarczenie, montaż i wynajem **mobilnych zastawek** na scenę oraz wewnątrz Pawilonu Koncertowego (wolnostojących, łamanych, do łatwej adaptacji), w kolorze czarnym;
 - 2.2.3. dostarczenie, montaż i wynajem **zabudowy** osłaniającej i odgradzającej stanowisko realizatora (reżyserkę, FOH), we wskazanym przez ZAMAWIAJĄCEGO miejscu w Pawilonie Koncertowym.
 - 2.3. **Wynajem oświetlenia i nagłośnienia na potrzeby realizacji Imprezy**, z montażem i demontażem, wraz z obsługą techniczną i realizatorską w trakcie **Koncertów**, z możliwością zmiany, modyfikacji i adaptacji do wybranych **Koncertów**, zgodnie z **Załącznikiem nr 2 - Harmonogram ramowy Imprezy**.
 - 2.3.1. **wynajem oświetlenia i nagłośnienia na potrzeby realizacji Imprezy** obejmuje także wynajem odpowiedniej kategorii oświetlenia i nagłośnienia na potrzeby próby (akustycznej) każdorazowo, bezpośrednio poprzedzającej koncert (co najmniej 5 godzin przed koncertem) oraz zapewnienia obsługi technicznej i obsługi realizatorskiej w trakcie takiej próby. Koszt z tym związany uwzględniony jest w stawce za wykonanie wszelkich prac montażowych, demontażowych, obsługi technicznej i realizatorskiej na potrzeby **Koncertu**.
 - 2.4. W stawce za wynajem poszczególnych rodzajów sprzętu zawarte są koszty dostarczenia, montażu, demontażu, instalacji, konfiguracji, obsługi technicznej i realizatorskiej oraz inne koszty niezbędne do wykonania zamówienia (w tym robocizny).
3. Przed przystąpieniem do realizacji kompleksowej obsługi **Imprezy** w Pawilonie Koncertowym, WYKONAWCA przeprowadzi niezbędne testy dotyczące dostarczonych urządzeń, sprzętu, wyposażenia, konstrukcji, zrealizowanych instalacji i montażu zabudowy sceny, sprzętu nagłośnieniowego i oświetleniowego oraz wykonania adaptacji akustycznej w celu zweryfikowania poprawności ich wykonania oraz dotyczącej prawidłowego funkcjonowania sprzętu technicznego, akustycznego i oświetleniowego.
4. ZAMAWIAJĄCY zastrzega, że będzie wykorzystywał przestrzeń w Pawilonie Koncertowym, łącznie z wykorzystaniem estrady koncertowej (bez używania oświetlenia, nagłośnienia, obsługi technicznej i realizatorskiej należącej do WYKONAWCY) do realizacji innych wydarzeń podczas **Imprezy**, realizowanych we własnym zakresie. Wydarzenia te nie są ujęte w **Załączniku nr 2 -**

Harmonogram ramowy Imprezy oraz nie podlegają wycenie wg **Załącznika nr 3 – Formularz ofertowy**.

5. ZAMAWIAJĄCY zastrzega sobie realizację zamówienia w mniejszym zakresie, tj. realizacji i opłacenia mniejszej liczby **koncertów**, opisanych w **Załączniku nr 2 – Harmonogram ramowy Imprezy**.
6. WYKONAWCA zrealizuje zamówienie wg niniejszego szczegółowego opisu i warunków technicznych sprzętu:

I. WYNAJEM I INSTALACJA KONSTRUKCJI SCENICZNEJ

1. WYKONAWCA zobowiązuje się do dostarczenia i ustawienia w Pawilonie Koncertowym konstrukcji scenicznej umożliwiającej instalację urządzeń nagłaśniających i oświetlenia w celu realizacji **koncertów**, obejmującej w szczególności:
 - 1.1. konstrukcję obejmującą scenę o wymiarach: **10 m x 8 m** (wysokość ok. 4,0 – 5,0 m, wg możliwości technicznych Pawilonu koncertowego, dla potrzeb instalacji, sprzętu akustycznego, oświetleniowego, okotowania itp.);

II. WYNAJEM I INSTALACJA ESTRADY KONCERTOWEJ Z WYPOSAŻENIEM

1. WYKONAWCA zobowiązuje się do dostarczenia i zainstalowania estrady koncertowej (sceny) umożliwiającej realizację **Koncertów** obejmującej w szczególności:
 - 1.1. dostarczenie i montaż panelowych podestów scenicznych, koniecznych do zbudowania sceny o następujących parametrach i wymiarach:
 - 1.1.1. **scena: 10 m x 8 m:**
 - 1.1.1.1. podłoga sceny, pokryta czarną wykładziną podłogową, o wysokości + 0,40 m (z możliwością modyfikacji wysokości poziomów podczas montażu sceny lub w trakcie realizacji **Imprezy**);
 - 1.1.1.2. barierki ogrodzeniowe sceny: horyzont – 10,0 m.b.,
 - 1.1.1.3. barierki ogrodzeniowe sceny: boki – 2 x 2,0-3,0 m.b.;
 - 1.1.1.4. schody sceniczne: 4 szt. x szer. 1,00 m; do wys. **0,40 m**;
 - 1.1.1.5. horyzont: tkanina czarna: szer.: **10,00** x wys. ok. 4,5 – 5,5 m;
 - 1.1.1.6. dodatkowa tkanina tłumiąca na horyzoncie sceny – trudno palna, w kolorze czarnym;
 - 1.1.1.7. tkanina tłumiąca na obu bokach sceny (2,0 - 3,0 m.b. x wysokość ok. 4,5- 5,0 m) – trudno palna, w kolorze czarnym.

III. WYNAJEM ZABUDOWY

1. WYKONAWCA zobowiązuje się do wynajmu, dostarczenia i zainstalowania:
 - 1.1. mobilnych zastawek (wolnostojących, łamanych, do łatwej adaptacji na scenie i widowni), w kolorze czarnym:
 - 1.1.1. na scenie: **4 szt.** mobilnych elementów o wymiarach: wys. 2,0 – 2,4 m (w zależności od bieżących potrzeb realizacji koncertów) x 2,0 mb. Szerokość krycia, łącznie ok. **8,0 mb.**, w kolorze czarnym, do zabudowy na scenie;
 - 1.1.2. na poziomie widowni: **ok. 6 szt.** mobilnych elementów o wymiarach: wys. ok. 2,2 m x 2,0 mb. Szerokość krycia, łącznie ok. **12,0 mb.**, w kolorze czarnym; zamontowanych w celu wygrozdzenia i oddzielenia „backstage” od widowni. Wymiary i sposób montażu, wystąpienie boków, kulis sceny umożliwiający swobodne (niewidoczne dla widza) poruszanie się po „backstage”. Możliwe częściowe oparcie wystąpienia na konstrukcji kratownicowej;
 - 1.1.3. instalacja na „backstage” dodatkowych zastawek, umożliwiających wydzielenie strefy garderoby dla wykonawców.

1.1.4. dostarczenie, montaż i wynajem zabudowy osłaniającej i odgradzającej stanowisko realizatora (reżyserkę, FOH), we wskazanym przez ZAMAWIAJĄCEGO miejscu w Pawilonie Koncertowym.

IV. WYNAJEM I INSTALACJA OŚWIETLENIA

1. WYKONAWCA zobowiązuje się do wynajmu i zainstalowania na scenie oświetlenia oraz realizacji oświetlenia podczas **Koncertów**: scena dla muzyków, oświetlenie pulpitów nutowych, światła efektowe, ewent. oświetlenie Pawilonu Koncertowego.

	WYPOSAŻENIE	SPECYFIKACJA	ILOŚĆ
1	głowice ruchome Wash	Robe Robin 800 LW z obrotowym owalizatorem	14 szt.
2	głowice ruchome Wash	PG LED 36x10 W 4in1	14 szt.
3	rozdzielnia prądowa	63A / 2 x 32 A – oraz sprawne okablowanie zasilające rozdzielnię	1 kpl.
4	okablowanie	czarne – kompletne dla instalacji zasilania oświetlenia oraz okablowanie niezbędne do sterowania urządzeniami.	1 kpl.
5	konsola oświetlenia	Grand MA on PC set	1 kpl.
6	najazdy kablowe	ilość wystarczająca do osłony okablowania	1 kpl.
7	Urządzenia oświetleniowe	PC 2 kW (reflektory duże)	8 szt.

V. WYNAJEM I INSTALACJA NAGŁOŚNIENIA

1. WYKONAWCA zobowiązuje się do wynajęcia i zainstalowania sprzętu nagłośnieniowego na cały okres realizacji **Imprezy**, gotowego do dalszej rozbudowy zgodnie ze specyfiką poszczególnych koncertów, wg poniższej specyfikacji.
2. Spis (ridery techniczne) dodatkowych elementów nagłośnienia i jego wyposażenia, innego sprzętu elektronicznego, a także szczegółowe wymagania dot. konfiguracji sprzętu wymaganego przez wykonawców, dostępny jest w trybie roboczym do wglądu w siedzibie ZAMAWIAJĄCEGO.

	WYPOSAŻENIE	SPECYFIKACJA	ILOŚĆ
1	system nagłośnieniowy, podwieszony	<ol style="list-style-type: none"> czterodrożny system wyrównany liniowo (jednej z uznanych firm: L'acoustics, Meyer Sound, D&B Audiotechnik, EAW) o mocy min. 5kW na stronę; Min. 3 moduły średnio-wysokotonowe, oparte na przetwornikach min. 10" oraz jeden moduł nisko tonowy (min. 2 x 12"). Całość podwieszona. System uzupełniony o stawiane zestawy nisko tonowe o mocy min. 2 x 2 kW. Dla pierwszych rzędów widowni powinien być zastosowany frontfill w liczbie min. 4 szt. Wszystkie elementy systemu zasilone muszą być takimi samymi dedykowanymi 8 kanałowymi wzmacniaczami wyposażonymi w procesory DSP o mocy nie mniejszej niż 2,5 KW na kanał przy 4Ω. System nagłośnieniowy wystrojony równomiernie pokrywający dźwiękiem nagłaśnianą przestrzeń. 	1 kpl.
2	konsoleta frontowa cyfrowa	Minimum 64ch Yamaha QL/CL, Soundcraft Vi, Digico, Avid, Allen &Heath dLive wszystkie konsolety z możliwością sterowania bezprzewodowego iPad oraz możliwością rejestrowania min. 48 śladów audio	1 kpl.
3	odsluchy bezprzewodowe	min. Shure PSM 900, Sennheiser G3 wraz z combinerem i anteną kierunkową	4 szt.
4	odsluchy sceniczne	oparte na min. 12" woofier, 2" driver D&B, L'acoustics, Meyer Sound, ewent. Nexo, Pol-Audio	6 sz.
5	systemy mikrofonów bezprzewodowych	Shure UHF, ULXD; Sennheiser EW 500; mikrofony typu handheld wymiennie z mikrofonami nagłownymi (min. DPA 4088).	2 szt.
6	mikrofony instrumentalne	mikrofony przypinane ATM350 lub DPA oraz mikrofony innych wiodących marek takich jak: Neumann, DPA, Schoeps, Pearl, AKG (min C414). Set perkusyjny (Sennheiser 604/904, Shure DMK7), statywy mikrofonowe (wg potrzeb).	20 szt.

7	mikrofony wokalne	mikrofony wiodących marek takich jak: Neumann, DPA, Schoeps., Shure, Pearl, AKG, statywy mikrofonowe.	4 szt.
8	mikrofony do fortepianu	Earthworks lub np. Schoeps, Neumann	1 kpl.
9	stage box	64 x 32 lub 2 x 32 x 16	1 kpl.
10	okablowanie zasilające, okablowanie sygnałów, DI-Boxy		1 kpl.

VI. USŁUGA PRZYGOTOWANIA I OBSŁUGI REALIZATORSKIEJ IMPREZY

1. WYKONAWCA zapewni na swój koszt, w ramach wynagrodzenia za obsługę Koncertów, wystarczającą liczbę pracowników techniki (montażystów), realizatorów dźwięku (nagłośnienia), realizatorów oświetlenia, odpowiednim doświadczeniu i kwalifikacjach niezbędnych do prawidłowego wykonania zamówienia, w ramach przydzielanych zadań, podczas realizacji **Imprezy** na terenie Pawilonu Koncertowego;
 - 1.1. realizacja oświetlenia (także świateł efektowych) oraz nagłośnienia będzie polegała na zapewnieniu kompleksowej obsługi technicznej i realizatorskiej **Koncertów** w Pawilonie Koncertowym przez wykwalifikowane osoby ekipy technicznej WYKONAWCY.
2. Koszt wynajęcia wszelkiego sprzętu nagłośnieniowego, oświetleniowego, dodatkowego wyposażenia scenicznego zgodnego z riderami technicznymi oraz jego obsługa podczas Koncertów wliczony jest w cenę realizacji **Koncertów** i uwzględniony będzie w **Załączniku nr 3 – Formularz ofertowy**.
3. WYKONAWCA zapewni następującą obsługę, której koszty zawarte są w cenie realizacji **Koncertów**:
 - 3.1. wykwalifikowani monterzy konstrukcji sceny, konstrukcji kratownicowych, sprzętu akustycznego i oświetleniowego – liczba oraz okres zatrudniania wg potrzeb i oceny WYKONAWCY;
 - 3.2. realizator nagłośnienia – wykwalifikowany, posiadający doświadczenie szczególnie w zakresie realizacji koncertów muzyki poważnej – **min. 2 osoby**;
 - 3.3. realizator oświetlenia – wykwalifikowany, posiadający doświadczenie szczególnie w zakresie realizacji koncertów muzyki poważnej – **min. 1 osoba**;

VII. ROZDZIAŁ – OCHRONA

1. ZAMAWIAJĄCY zapewni:
 - 1.1. Zabezpieczenie wskazanych stref podczas trwania **Imprezy** w Pawilonie Koncertowym, w Warszawie, przy ul. Grochowskiej 272, przez firmę świadczącą usługi ochrony obiektu.
 - 1.2. ZAMAWIAJĄCY nie bierze odpowiedzialności za wyposażenie, urządzenia, sprzęt techniczny, konstrukcje, narzędzia i inne rzeczy ruchome pozostawione bez nadzoru w trakcie prac montażowych, instalacyjnych, demontażowych, bezpośredniej obsługi, dostarczone i używane przez WYKONAWCĘ.
2. WYKONAWCA oświadcza, że posiada ważne ubezpieczenie OC swojej działalności.
3. WYKONAWCA zobowiązuje się do:
 - 3.1. natychmiastowego składania pisemnych informacji o wadach w zabezpieczeniu terenu chronionego lub zagrożeniach niezwłocznie po ich wykryciu,
 - 3.2. natychmiastowego informowania ZAMAWIAJĄCEGO o przypadkach zdarzeń nadzwyczajnych;
4. W razie zaistnienia jakiegokolwiek zagrożenia na terenie chronionym, WYKONAWCA zobowiązany jest podjąć czynności zmierzające do zapobieżenia szkody, a w razie jej zaistnienia natychmiastowego powiadomienia ZAMAWIAJĄCEGO.

VIII. ROZDZIAŁ – ZABEZPIECZENIE BHP i P.POŻ.

1. Wykorzystywane elementy, a zwłaszcza elementy konstrukcyjne, panele podłogi, schody, wykładziny, kurtyny, zastawki mają spełniać wymagania dla przedmiotów tego rodzaju, posiadają wymagane atesty, są w dobrym stanie technicznym i wizualnym.
2. Po zakończeniu montażu oraz demontażu po zakończeniu **Imprezy**, wszelki sprzęt techniczny winien być przez WYKONAWCĘ uprzątnięty, a teren posprzątany.
3. ZAMAWIAJĄCY przeprowadzi instruktarz ppoż. i bhp dla obsługi technicznej i realizatorskiej oraz pracowników WYKONAWCY obsługujących Pawilon Koncertowy w związku z realizacją **Imprezy**.

IX. TERMINY TECHNICZNE

1. **Impreza** będzie realizowana z uwzględnieniem następujących terminów roboczych:
 - 1.1. **piątek, 05.07.2024 – środa, 10.07.2024**
 - 1.1.1. budowa konstrukcji oświetleniowych;
 - 1.1.2. zabudowa podestów scenicznych, sceny, barierek, schodów, wykładzin;
 - 1.1.3. instalacja urządzeń oświetleniowych i nagłośniających
 - 1.1.4. instalacja zastawek, stanowiska FOH itp.
 - 1.2. **czwartek, 11.07.2024, godz. 12:00**
 - 1.2.1. odbiór, gotowość do realizacji **Imprezy**
 - 1.3. **piątek, 12.07.2024 – piątek, 02.08.2024**
 - 1.3.1. obsługa techniczna, obsługa i realizacja **Koncertów** wg **Załącznika nr 2 - Harmonogram ramowy Imprezy** oraz riderów technicznych, przekazywanych w trybie roboczym przez ZAMAWIAJĄCEGO.
 - 1.4. **sobota, 03.08.2024 – poniedziałek, 19.08.2024;**
 - 1.4.1. demontaż konstrukcji scenicznej, masztów oświetleniowych itp.
 - 1.4.2. demontaż podestów scenicznych, sceny, barierek, schodów, wykładzin
 - 1.4.3. demontaż urządzeń oświetleniowych i nagłośniających
 - 1.4.4. demontaż zastawek, stanowiska FOH itp.
 - 1.5. **poniedziałek, 19.08.2024; do godz. 14:00;**
 - 1.5.1. koniec demontażu, uporządkowanie Pawilonu Koncertowego
 - 1.5.2. **przekazanie Pawilonu Koncertowego do odbioru**
2. Szczegółowe plany **Koncertów**, harmonogram organizacji i realizacji poszczególnych prób i koncertów, a także program artystyczny koncertów, ridery, stage plany, specyfikacje techniczne dotyczące indywidualnych wymagań w zakresie oświetlenia i nagłośnienia oraz adaptacji sprzętu scenicznego, będą przedstawiane WYKONAWCY sukcesywnie, nie później niż na 7 dni przed realizacją każdego wydarzenia.
3. Pozostałe, nieopisane w załącznikach szczegóły dotyczące dat, godzin określonych działań będą ustalane w trybie roboczym, na bieżąco z WYKONAWCĄ.

X. FORMULARZ OFERTOWY

4. Wszelkie działania opisane w niniejszym **Załączniku nr 1 – Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia – POTAŃCÓWKI NA GROCHOWSKIEJ** oraz w **Załączniku nr 4 – istotne postanowienia umowy**, będą przez WYKONAWCĘ uwzględnione, wycenione i wpisane w **Załączniku nr 3 – Formularz ofertowy**.